

# 浅析贵州社区中的傩文化表演艺术现象

王义

作者赐稿

—

内容提要：贵州社区中各民族区域现存丰富的各具特色的傩文化，不同地区的傩文化因自然环境、历史文化、社会经济等因素的影响具有不同的特征，傩文化范畴中的傩戏被称为研究文化的“活化石”，总体看来，贵州民族地区傩文化具有艺术审美、教育、娱乐和文化遗产的功能，并可作为文化旅游资源加以开发利用。

关键词：社区 傩文化 艺术现象

一

傩源于远古初民原始的自然崇拜和多神意识，至今仍繁衍传承，被称为“文化的活化石。”当今，世界上傩文化保存最丰富的首推中国，而在中国又以贵州为最。

近几年来，随着与国际间的交往日益增加，国内外的专家学者们对于贵州的傩文化现象进行了多方位的广泛的研究，论著不少。笔者认为，从文化艺术在社会中所体现出的价值取向，把傩文化作为一种世界性的泛文化现象来联系民间信仰、民族审美意识等诸多方面的现象进行探讨，将有利于我们立足于本地，放眼全国，走向世界，使之屹立于世界民族文化之林。

二

所谓社区文化，是指文化活动在社会生活的特定区域中所引起的反应。社区是指一定社会区域内的社会生活中的共同体。而傩文化活动中的社区文化就是指在一定的社会区域内，从社区生活中反映出来的有关傩文化活动的一种社区行为模式，其包括社区习俗、价值观念等等文化现象。

贵州傩文化活动的涉及面很广，比较典型而最具代表性的有黔西北的威宁彝族傩戏、黔西南地区贞丰布依傩戏、黔北地区道真傩堂戏、黔东北地区的德江、思南傩堂戏，黔东南地区的岑巩傩堂戏、黔南地区的福泉阳戏、惠水傩堂戏、安顺地区的安顺地戏及贵阳地区的湖潮地戏等。本文只将上述地区中几个具有一定代表性的傩艺术表演时所戴面具的造型艺术的文化内涵及社会价值取向作出浅析。

(1)

地处高寒山区的黔西北威宁彝族回族苗族自治县的彝族傩戏“撮泰基”，其意为“人类变化的戏”，又简称为“变人戏”。

该处“变人戏”（撮泰基）是一种原始粗犷、行为怪诞稚拙的傩戏。表演者除带面具外，还用黑色或白色包头布把头缠成圆锥形，穿常人裤，用布条把四肢身体缠紧。表演时用彝语，间杂个别汉语。演出动作有简单的规范；在整个“变人戏”的表演中，只有5个面具，造型也非常地原始简朴，每个面具均有特定的角色名称。“阿布摩”（老爷爷）戴白胡子的面具，1700岁。“阿达姆”（老奶奶）戴无须面具，1500岁。“麻洪摩”（苗族老人）戴黑须面具，1200岁。“嘿布”（汉族老人）戴无须面具。“阿嘎”（小娃娃）阿达姆的孩子，戴无须兔唇面具。撮太吉的面具属傩面具范畴的一种独特的形态，它比其它的傩面具稍大，呈圆型，长宽略为常人的1倍，其造型独特，与其它各类面具风格迥然不同。其特点为，面具四角略显圆弧，前额宽阔厚实，眼角上挑，鼻高而直，平板脸。面具制作雅拙，简单粗糙，棱角粗犷分明，没有任何装饰，仅在双眼和嘴上挖3个孔，用锅灰和墨将面具染黑，再用石灰和粉笔随意地在黑面具上勾画线条，安上胡须即算完成。

有学者认为，威宁彝族傩戏“撮泰基”面具，是贵州现存傩面具中最原始的一种，也是造型风格最为独特的一种。其制作简单，颜色单一，5具面具大同小异基本相似，共性大于个性，虽有夸张，但基本写实，从简单的刀斧痕迹中则可看到人类早期的雅拙和生产力的落后。基于这些，才造就了它的风格特点的以众不同，给人以刚劲粗犷雅拙美的同时，又透出一股肃杀而神秘的恐怖。据专家考证，这些面具上所体现出的“图案”，可能就代表着原始部落中的某“图腾符号”。

(2)

贵州黔西南（贞丰县）地区布依族人的“哑面”戏即布依族傩戏。

“哑面”戏是布依族人在丧事中表演的一种属傩文化的范畴仪式性质的傩戏，它的表演在出殡的头一天晚上的绕棺中进行，表演中展示生命的诞生过程，让死者看到一条新生的路，获得一种新生命的能力。

其面具为笋壳制作。制作情况如下：用一大的笋壳，上部眼睛处挖两条缝，鼻子处挖两个小孔出气，然后用火碳棍画出眼睛、鼻子、嘴巴等，并在脸上画一些线条。

面具分男女，男性面具的鼻子变形为一个长长的粗大的男性生殖器，并在男根

龟头尿道口处，用红色点染之。女性面具的鼻子如常。

布依傩戏表演的角色有：

绕棺引导者。不需戴面具，一般是布依族的摩公担任。

一男为兄，戴面具，从神仙洞中来的人。

一女为妹，戴面具，从神仙洞中来的人。

“阿鲁”，“阿鲁”是布依话的称呼，意思是“流浪行乞的人”。戴面具。从神仙洞中来的人。

演出结束，祭祀品和面具等物要送到村外烧掉。

这是“哑面”戏的主要内容。其傩文化中的傩面具世界的质朴和原始古老，是任何面具都无法超越的。

### (3)

道真傩戏文化，至此在元、明时期已流传近内，并因特殊历史、地域与民族诸因素的共同作用，而且有原始性、完整性、神秘性的特点，

该地的 24 付的傩戏面具，神态各异，但总体来说，不外乎以五官变化与不同色彩变化的表现手法，来给以表示正直、和蔼、温柔、姘丽、威武、忠诚、凶猛、彪悍、奸猾等角色的性格。如龙女、庞氏、打菜娇娘、土地判官、和合二仙及甘生员、秦童小子等。以烈焰浓眉，眼球突鼓，两耳如刀，头上长角，獠刀外露，再配以黑、红、黄、蓝等涂料，来表示勇猛、凶悍、狂傲、威武的形象，如开山神、开路先锋神、山大王、押兵元帅等。这些富于幻想的、变形的、具有一定的地域特征的面具，能让人感受到一种原始、拙朴、幼雅、天真的美。对于这些神态各异的面具，既可以从人类、动物类及鬼神类及善神类、凶神类来划分。

黔东北地区的德江土家族傩堂戏是集宗教信仰、民间文化艺术、民间舞蹈为一体的古老剧种，显著特征是佩戴假面具演出，它由酬神、插戏、正戏三部分组成（该地区的思南傩堂戏暂不述），出 1 2 面具傩面具（阳戏）；有的则要求演出 2 4 出戏，即出 2 4 面傩面具，所以叫“大傩”。

地处黔北（道真县）和黔东北（德江县）的土家族傩文化艺术，在傩面具的造型艺术上在黔西北地区（威宁县）的“撮泰基”面具复杂、做工细腻、整堂面具色调鲜艳，大红大绿相益得当，各个人物角色的神态、形态都不重复，真可谓神形各异。

贵州黔东南地区的岑巩县的傩文化艺术，早在东晋年间就开始流传，各种不同

风格艺术造型的傩戏面具百余种，被专家称之为傩窝。因其与黔东北地区接壤，傩面具的艺术造型与黔东北铜仁地区的德江、思南等地大至相同。该地因与黔东北铜仁地区接壤，其面具造型与黔北道真，铜仁地区大至相同，故不再重复。

#### (4)

傩戏有阴戏、阳戏之分。在祭祀活动中，以酬神和驱邪为主的称之为阴戏；以娱人、自娱和纳吉为主的称之为阳戏。

目前，仅只保留存在于贵州黔南地区的福泉阳戏，是整个傩文化活动中以娱人、自娱和纳吉主导思想行为为主的“乡人傩（民傩）”的分支，是原始傩文化艺术系列中以讨好神灵为目的阳戏演变为以娱人、自娱和纳吉为主的分水岭，是联系古代文明和现在文明的钮扣。

原 36 副阳戏面具（福泉市另一处已发现有 42 副一套的阳戏面具），由于种种原因，而今仅存 17 副，现通过残存的阳戏面具与傩戏面具和地戏面具的比较，我们则可以发现，该处的阳戏面具虽没有傩戏面具的原始古朴之风格，但又没有地戏面具那样细致繁褥之表象。福泉阳戏面具在造型艺术上因受中原文化和荆蜀文化的影响而呈现出社会生活中不同阶层的人物类型，是界于二者之间的另类造型艺术。艺术风格更趋向于世俗化、地域化、民族化和有限的原始脸谱化。艺术特征中呈现出写实性较强而神秘色彩淡薄。面具可分为文、武、老、少、男、女等六种类型。每副面具之间的形态和神态都不重复，在造型艺术上特别注重不同角色性格的深层刻画，并以其独特的艺术造型中去体现出凝重神秘实感，表现出面具制作者的聪明才智。这些面具都是以木质细密、松软、不易开裂的白杨制作而成，这些面具都是民间艺人根据当时社会的神话传说故事中的原形加以制作者丰富的想象雕塑成形的，不象地戏面具那样有一定的制作模式，而是将乡民的社会生活、社会习俗、社会信仰、价值观等各种现象集中于在面具造型艺术上体现出来。通过对阳戏面具的仔细观察，从其中所蕴藏的文化内涵则可以初步了解到人类从不了解大自然的规律到逐步认知大自然及到社会变化进程的认识提高，从敬畏鬼神（娱神）到自我情感渲泄（娱人）中，人类文化发展的一个再现。

总之，傩文化艺术系列中的福泉阳戏面具造型艺术，比起周边地区的同类艺术则更具地域的独特性和历史的久远性。其至今仍遗存了品类繁多，各具特色的大量原始文化信息。

#### (5)

在贵州，而比较集中又具有独立特征的安顺地戏却别具一格。地戏古称军傩，迄今已有 600 余年历史。此可见，地戏是古代军队的文艺遗留和军事戏剧的民俗活动相结合而保留的一种由艺术形式，是傩戏发展的一种较高形式。

面具是安顺地戏的主要标志，当地称之为“玩脸子”。一堂地戏面具（脸子）少则数十面，多则上百面。

.地戏面具分文、武、老、少、女等五种类型，有些民间艺人统分为正，邪二种，因各民间艺人所处的地域位置而称谓也有所不同。但总的来说，也有一定的制作模式：一为男（武）将腮圆额饱，眉突眼鼓，咬牙张鼻。女（武）将，少（武）将面部肌肉平和丰满、柳眉上挑凤眼微睁，有英姿飒爽而绝无娇艳一容，在眉毛的雕刻上有“武将如焰、女将一根线、少将一枝箭”、之说。嘴的雕刻上有“天包地（正神）、地包天（邪神）”之分。面部着色（彩绘）、看去十自由，但却有规律，以色彩来表示对面具角色的贬褒：红色代表忠烈、黑色代表刚烈、白色代表奸诈、绿色代表邪恶等，但这些也并非绝对。

相对上述地区而言，其在面具造型艺术上虽然十分精致细腻，但缺乏灵气，工匠气较重，面具人物动人的内涵神态的体动较为欠缺，其在贵州民族社区文化中表现出明显的文化差异。（贵阳湖潮地区的地戏与安顺地戏同源，故不述。）

### 三

贵州民族社区中的傩文化艺术现象，其社区文化的特征不仅表现在美术欣赏、造型艺术、表演艺术等等方面上，同时，它还将所在区域内山民们的社会生活、社会习俗、言谈举止、生活方式、社会价值观念等诸方面的各种现象体现出来，形成不同的社会宗教、社会习俗的感情色彩。

由于特定的历史沿革，上述地区之间的人文情况也不尽相同，我的可以通过下列几方面来进行比较和分析：

从地理位置、社会环境等因素上可以得知；黔西北威宁彝族回族苗族自治县的彝族傩戏“撮泰基”，因其地处贵州西部高原，西、南、北与云南省的宣威、会泽、鲁甸、昭通、彝良县交界，东北与本省的赫章县、东南与六盘水市接壤，是黔西北的“屋脊”。因交通、文化、社会经济落后及其社会区域环境的封闭，外来文化影响淡薄，其傩戏的表演去术和傩戏面具造型艺术与其它地区大不相同。由于地理环境、气候态状、交通现状等诸多因素，傩文化艺人的知识结构偏低，其傩文化知识只能靠原始的口传心授方式来进行傩文化艺术知识的传承。

分布于安顺地区所属各县及邻近周边区域的地戏，即西起六盘水市六枝即岱。东止贵阳市花溪，北至普定，南迄紫云。在这一区域内，有近 300 堂。

而地处社会环境和经济环境较为发达的黔中（安顺）地区，其民间艺人的历史背景、文化水平，知识结构和知识层面皆比上述地区强。从在当地已发现的傩文化资料中，有保存完好的明清时期的地戏唱（剧）本和傩面具（地戏）图谱本，还有历代族谱中有关进行傩文化（地戏）活动的记载，从中则可知晓该地区傩文化中的民间艺人具有一定的文化知识素养，其知识结构、层面也高于上述地区。因地理环境，社会经济条件和社会区域条件比上述地区较为优越有利，人际间的互动较为频繁，由于各种文化相互间的影响渗入，其在面具造型艺术上仍保留着明显的中原文化特征。

贵州省道真位于贵州北端，紧邻重庆东南，一边分别与重庆所辖南川市、武隆县，彭水苗族土家族自治县及本省正安、务川仡佬族苗族自治县接壤。因受巴蜀、荆楚文化的影响，其傩文化中的傩表演艺术和傩面具造型艺术，与未受到外来文化影响的黔西北地区的傩文化艺术大不相同。而地处黔北、黔东北地区土家族的傩文化艺术，该地区的傩文化艺术表演中的傩戏面具，有 24 面面具和 36 面面具，也称之为“半堂傩戏”和“全堂傩戏”。与古代巴蜀、荆楚地区交界的黔北、黔东北地区（包括黔东南地区的岑巩县。）的道真仡佬族苗族自治县、乌江沿岸的德江、思南、沿河土家族自治县等，在明清时期就是州、府所在地，是乌江水域的重要枢纽地，在社会经济发展中，它可将本地区的物资经水路这往四川，然后从长江水路达湖北、湖南等地。经济间的交往必然会带来文化间的交往。特别是明清统治者的“改土归流”政策的实施，中原文化给上述乌江流域地区的渗入、融合，使傩文化在该地区的艺术风格与黔西北（威宁彝族回族苗族自治县）黔中（安顺）地区、黔南（福泉市）地区的傩面具艺术有所区别。该区域的傩面具在造型上线条柔和、塑面平缓、人物表情内涵丰富，但缺乏黔西北（威宁彝族回族苗族自治县）地区的“撮泰吉”面具原始粗犷的古风格。

“哑面”戏是黔西南地区布依族的一种属傩文化的范畴仪式性质的傩戏，它的面具为笋壳，分男女，只有 3 个面具，所包含的原始文化信息更为古老，是一种典型的源于本土文化的原始祭祀戏剧的遗存，并且原始形态保存相当完好。一般学者认为该戏文化形态比威宁彝族、回族、苗族自治县板底乡的彝族“变人戏”（撮泰基）还要古老。

傩文化是一种跨时代的传统文化现象，今天人类的戏剧脸谱，造型多脱胎于傩戏面具。其从原始宗教文化中分离出来，逐渐成为一门独立的文化艺术类型，在贵州社区文化中它对中国文化史，哲学史，民族宗教史，民俗史，及美学艺术史等学科的研究，更具有不可估量的学术价值。特质表现为：

### 1 各具特色物民间艺术审美功能。

地处高寒山区的黔西北威宁彝族回族苗族自治县的彝族傩戏“撮泰基”，因其原始古朴、粗犷简单的艺术风格，独树一帜，风格别具。

黔北、黔东北地区包括黔东南地区的岑巩县的傩堂戏，就其傩戏面上而言，在工艺造型艺术上就显示出塑面平缓、线条柔和、人物神态各异和表情内涵丰富之特质。该地区民间艺人在面具造型上本能的应用了夸张、抽象等表现手法，使之具有一种威摄肃穆之感，释放出一种震撼人心之美。

黔南（福泉市）地区的阳戏。该处的阳戏面具虽没有傩戏面具的原始古朴之风格，但又没有地戏面具那样细致繁褥。福泉阳戏面具在造型艺术上因受中原文化的影响而呈现出社会生活中不同阶层的人物类型，是界于二者之间的另类造型艺术。艺术风格更趋向于世俗化、地域化、民族化和有限的原始脸谱化。艺术特征中呈现出写实性较强而神秘色彩淡薄之表象。

黔中安顺地区（包括贵阳湖潮）的地戏。其面具在造型上则有线条分阕、棱角明朗、塑面陡峻等特点，在面具类别上更为规范。其在中原文化上的特征比上述地区中的傩文化现象更为明显，与黔西北威宁彝族回族苗族自治县的彝族傩戏，黔北、黔东北地区包括黔东南地区的岑巩县的傩堂戏，黔南（福泉市）地区的阳戏相成了鲜明的地域文化差异。

通过以上浅析，则可以认为，贵州社区的傩文化因受所处区域的地理环境和社会、经济环境的不同的影响，傩文化中的面具在造型工艺上形成了各不相同的造型艺术风格，因而保持着各具特色的傩文化艺术审美情趣。

### 2 休息娱乐功能。

贵州的傩文化活动一般都保存在边远山村。由于所处的地理环境位置，社会经济、人际互动和知识结构等与发达地区的差异，群众文化娱乐远远不能满足广大村民的需要，在农闲之际，傩文化中的傩戏表演艺术在社区人际互动和社会经济交往中起着重要的作用。在边远山村，每逢举行傩文化活动时，方圆十数里的村民就会相互转告、携幼扶老纷纷来到举行傩文化活动的地点，以寻求生理上和心理上的某

种满足。从中得到对于枯燥贫乏精神文化生活的一种调剂。所以说它就具有一定的社区民间休息娱乐功能。

### 3 传统理念文化教育功能

傩文化中的传统理念文化功能建立在休息娱乐之中。在傩戏表演艺术之中，它的传统理念文化教育功能并不是采用简单乏味的“说教”方式，而是采取“寓教于乐”的方法，通过傩戏表演民间艺人的多种多样的表演内容和形式来进行，潜移默化地影响着边远山村乡民的精神理念，来达到所需目的。

如黔南福泉地区的阳戏《孟姜女》，其内容就大力宣传夫妻之间崇高的爱情观念。

黔北、黔东北地区的傩堂戏中的《安安送米》中所宣传的是要求年青一代一定要遵循和继承中华民族敬老爱老的传统美德。

在边远农村，一般称之为“丑戏”（意为使人很害羞的犬戏）的“求子戏”，是当地进行生殖文化观念宣传的一个重要手段。傩戏表演在农村进行性文化教育中，其作用不可低估。在进行表演时，傩戏艺人的演出形式和动作都得遵照一定的表演模式进行，村民们对其中傩戏艺人有关性、生殖现象的摹拟动作丝毫未有任何猥亵的看法，其中虽然也有一定的封建迷信色彩，但对山民进行一定的性文化知识普及教育，可以取到较为理想的作用。（如傩堂戏《姑嫂对话》、《十月怀胎》等）

### 4 文化传承功能

傩文化艺术在我国的历史进程中延续了数千年，由于其所具有的民众性及民俗性之特点，成为我们研究古代先民生活习俗与社会构成中的“活资料”。

根据已知的材料显示，在边远山村的大部份民间艺人只有小学文化水平，有部份甚至是文盲，整个傩文化活动的过程全凭师傅口传心授，有文字记载的极少。长期生活在封闭落后环境中的贵州山民，由于特定的条件，无法接受更多的外来文化，傩文化以其独特的方式顽强地生存和传承，部份区域的傩文化在其传承过程中吸取其它文化因素，从而形成了贵州社区文化中丰富多彩的傩文化现象。在其丰富多彩的文化内涵中，也就包涵了当地区域中的民族历史，民族宗教、民族审美情趣和民族社会道德价值等文化因素。这些文化因素通过傩文化这一载体而得以传承，我们将通过这一载体获得人类文化进程的知识。

在 2003 中国梵净山傩文化研讨会上，日本早稻田大学教授烟耕一郎认为，对非



洲面具和美洲面具的研究，为人类文化小史提供了重要线索。中国贵州德江傩文化中丰富而多彩的傩面具，更为生动地表现了原始人类的思想情感，同样也是研究人类社会发展的材料。

我国著名的戏剧家曹禺先生于 1988 年在北京观看“贵州民族民间傩面具艺术展览”后，就惊奇地称道：“奇迹！长城是我们的奇迹！傩戏也是我们的奇迹！中国又多了一个奇迹，看了这个展览，我感到，中国戏剧史要重新改写！”

近年来，贵州傩文化以其独特的魅力和极高的文化研究价值引起了国内外学术界的关注，吸引了越来越多的世界知名学者前来进行田野调查，开展比较文化研究。关于贵州傩文化，国际上傩文化专家的评述太多，故不一一列举。

## 5 文化旅游资源功能

在贵州各文化区域中，力保在不同社区傩文化特色的前提基础下，充分发挥其所在区域的文化特质，在不影响原生态文化的前提下，作为贵州民族中的民俗文化旅游资源加以规划和逐步开发。

在交通、经济、社会环境相对欠发达的黔西北威宁彝族回族苗族自治县的彝族傩戏“撮泰基”和黔西南（贞丰县）地区布依族人的“哑面”戏即布依族傩戏，如考虑其在众多傩文化艺术中的独特原始性，将其作为一种专供国内外傩文化专家研究的“活资料”，对于该地区的一种文化沉淀现象，将有利于各位从事研究的专家所进行的文化研究中有所帮助。

而交通较为发达的黔中安顺地区，其傩文化艺术中的（地戏）表演形式，已成为该地区旅游业中一个不可缺少的项目。

黔北、黔东北地区（包括黔东南地区的岑巩县）的傩文化艺术，因与周边地域文化的相互渗入交融，作为一种研究古中原断层文化现象的文化资源加以保护与开发，其也可作为有限的文化旅游资源加以开发利用。

如何在这种发展趋势中找到开发旅游资源与傩文化保护的平衡点，让傩文化既符合现代审美需要，又保留多样化的传统风俗，是一个很值得思索的问题。只有把握好这个度，人们才能在欣赏傩文化的时候，必须考虑到发展旅游不能简单化，民间傩文化艺术不应该因为旅游而变得千篇一律，旅游也不应该成为对民间傩文化艺术另一种形式的破坏。

如果我们从审美的角度来观看傩文化中的重要特征——傩面具，在贵州社区文化中，这无疑是审美应渊源于原始宗教文化活动的又一佐证，从它所包涵的原始

文化积淀中的原始宗教信仰看来，每一付面具在经过肃穆隆重的宗教仪式后，便有了超自然的不可思议的神的属性，他们则可以认为傩面具就是神，在这种观念下，贵州社区文化中的傩文化地区发展了精湛的面具雕刻艺术。随着文化的进程这些民间艺人吸收了大量市俗生活中的素材与人文气息，使渐浓的巫术意味减退。这不仅表现在部份面具从早期的狰狞严肃图腾面貌转向世俗人物的喜怒哀乐面容，其表演形式也从纯粹的讨好神灵娱神而转向娱人和自娱自乐，成为公众喜闻乐见的娱乐活动，其对中国文化史，哲学史，民族宗教史，民俗史，及美学艺术史等学科的研究，更具有不可估量的学术价值。

我们今天总结傩文化艺术的特质，以从中学习不少有益的东西，用以繁荣社会主义的文艺创作，促进文艺事业的发展。与此同时，还必须看到，傩文化中的那些荒诞无稽的迷信色彩，又是我们必须加以改造才好利用的东西。但总的看来，贵州社区文化中的傩文化艺术有着广泛的群众基础，是传播历史文化知识的一种形式，其夸张、朴拙、粗犷、简括的独特风格，自有其独立存在的艺术价值，它那种源远流长的历史，又为其他戏种所不及。因此，我们今天研究贵州社区文化中的傩文化艺术的首要任务，还在于保护它、扶植它、发展它。

参考资料：

《安顺地戏》（沈福馨）《贵州傩戏》（高伦）、《傩与艺术、宗教》（邓光华）、

《贵州面具艺术》图册（王恒富、皇甫重庆）、